



Italo Moro

Født og oppvokst i Sveits
Born and raised in Switzerland

Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
and visual artist Gérard Miedinger

Bor og arbeider i Norge
Lives and works in Norway

www.italomoro.no

*En spesiell takk til / a special thankyou to Lene Sverstad Bruun
for forordet / the foreword og / and Ian Underwood
for oversettelse / the English translation.*

Design: Italo Moro
Trykk / print: BK Grafisk

Utgitt av / Published by: © eviva! N-3210 Sandefjord – Norway
www.eviva.no post@eviva.no Phone +47 33 49 38 60

ITALO MORO

Italo Moro – utvalgte verk *selected works 2004 - 2009*

Forord

Italo Moro – en kunstens pilegrim på langferd mot et viktig mål. På sin livsvandring ønsker Moro å dele med oss, det som er hans anliggende. Livet er hellig, og budskapet formidles gjennom hans billedkunst. Han kommuniserer med publikum gjennom et symbolsk og litterært innhold. Her finnes referanser til politiske, psykologiske og mytiske motiv, og han beveger seg også mot det metafysiske. Det handler om verditenkning.

På samme måte som en tekst kan ha flere tolkningslag, er Moros bilder komponert slik at de danner et samspill med betrakteren. Vi kan forholde oss til motivet slik det fremstår eller vi kan avdekke lag på lag med meningsinnhold. Alt er kanskje ikke det vi tror vi ser. Kan hende er det en speilvendt gåte. Bildene kan betraktes og tolkes hver for seg, eller sammen. I en parvis oppstilling vil de forsterke og utdype hverandre. Vi finner malerisk skjønnhet og solid håndverk. Vi utfordres og provoseres. Sannheten er ikke alltid behagelig, men så er heller ikke kunstens mål nødvendigvis å behage.

I sitt visuelle språk tar han i bruk kontraster og setter opp mot hverandre: Fri og bundet, det maskuline og det feminine, kjærlighet og erotikk, krig og fred, fattig og rik, liv og død. Han bygger på aktuelle hendelser og setter disse inn i historiske rammer. Det kan synes som Moro har tatt i bruk alle kunstens virkemidler, også ulike stiler og gjenkjennelige kunstneres manerer. Fra symbolisme og realisme til surrealisme. Fra det burleske og overdådig dekorative til det abstrahert minimalistiske. En collage og et ennå uferdig verk. – En kunsthistorie i miniatyr.

«Serenity is an Illusion», *Hommage à Edv. Munch* er en direkte henvisning til kunstneren og dennes livssyklus-tematikk.

En nøkkel til tolkning finnes i billedtitlene. Ordspill kan ligge skjult. Vi legger sammen våre kunnskaper og utvider vår forståelseshorison. Fargeholdningen er sparsommelig, men derved ekstra uttrykksfull. Det kan være så enkelt som sort og hvit, ofte i kombinasjon med blodrød, eller de selvforsterkende komplementære fargene blå og gul. Vi reagerer instinktivt på sammenstillingen av sort og gul.

Hanen har galt. Jordens og menneskenes skjebne ligger i våre hender. Italo Moro er en varslar.
«Døyr fe; døyr frendar; døyr sjøl det same».
(Håvamål)

Lene Sverdstad Bruun – kunstformidler og pedagog/*art liaison and teacher*
2009

Foreword

Italo Moro – one of art's pilgrims on a long voyage towards an important goal. On his life's journey, Moro wishes to share with us that which is his concern. Life is sacred, and this message is carried through his visual art. He communicates with the audience through a symbolic and literary content. We find political, psychological, and mystical motifs, and he moves towards the metaphysical. It conveys thought about values.

In the same way that a text may have several layers of interpretation, Moro's paintings are composed such that they create an interaction with the viewer. We can relate to the motifs just as they appear, or we can uncover layer upon layer of meaning. All is perhaps not what we think we see. It could be a mirrored enigma. The pictures can be viewed and interpreted individually or collectively. Arranged in pairs, they enhance and deepen one another. We find picturesque beauty and true craftsmanship. We are challenged and provoked. The truth is not always comfortable, but the aim of art is not necessarily to please.

*In his visual language, he uses contrasts and places them against each other: Free and bound, masculinity and femininity, love and eroticism, war and peace, poverty and wealth, life and death. He builds on actual events, and sets them in historical frames. It seems that Moro has used all of art's instruments, as well as different styles and mannerisms of recognisable artists. From symbolism and realism to surrealism. From the burlesque and decorative opulence to abstract minimalism. A collage and a still unfinished work.
– A history of art in miniature.*

«Serenity is an Illusion», *Hommage à Edv. Munch* is a direct reference to the artist and his use of themes surrounding the lifecycle.

The key to interpretation can be found in the titles of the pictures. Word play may lie hidden. We consolidate our knowledge and broaden our horizon of understanding. The use of colour is sparse, but therefore so much more expressive. It can be as simple as black and white, often in combination with blood red, or the self-emphasising, complementary colours of blue and yellow. We react instinctively to the combination of black and yellow.

*The cockerel has crowed. The fate of Earth and human beings lies in our hands. Italo Moro is a farseer.
«Cattle die and kinsmen die, thyself too soon must die»
(Håvamål)*



«Soliflor»

2008

73 x 60 cm

Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Serenity is an Illusion» (Homage à Edv. Munch)

2008

155 x 91 cm

Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Earth Bound» (I believe I Can Fly)

2008

159 x 99 cm

Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«A blind Boxer does not eat blue Sausages»

2007

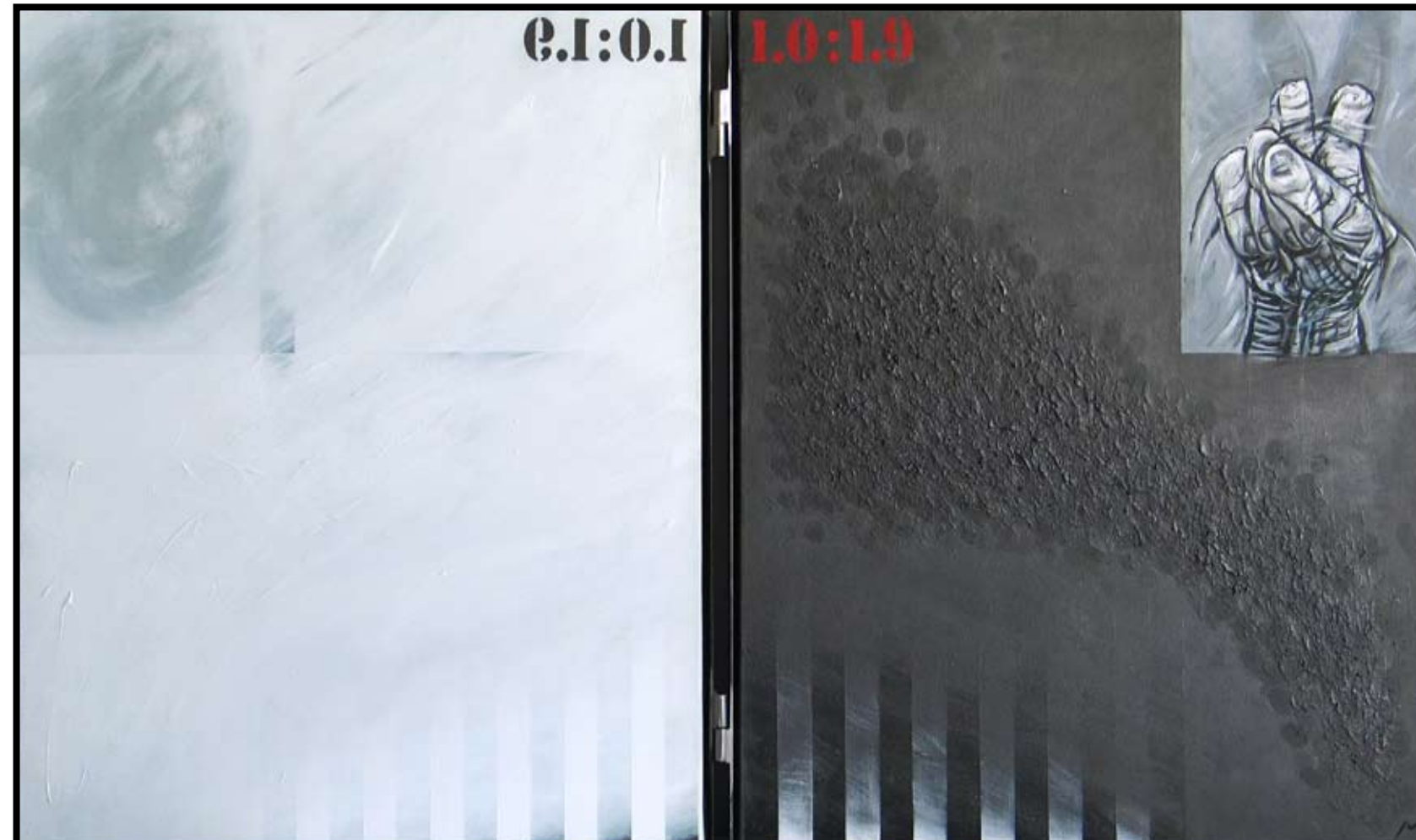
92 x 72,5 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Mutation»

2006

117 x 90 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



**«An abrupt Sense of Emptiness
– a constant Lack of Empathy (or Fingerspitzengefühl)»**

2007 – 2008

74,5 x 124,5 cm

Diptykon, to hengslede stålrammer - akryl på lerret
Diptychon, two linked iron frames - acrylic on canvas

Antallet fingeravtrykk på høyre lerret øker fortsatt
og er ikke avsluttet ennå pr 1. oktober 2009.

*The amount of fingerprints on the right canvas is still increasing,
and not concluded yet, October 01, 2009.*



«Hunger»
2005

66 x 82 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Winternight with Bread and Wine»
2005

101 x 82 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Y Amor»
2004

119 x 90 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Sur Measure»
2005

121,5 x 86,5 cm
Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«Perception of Existence performed by an Umbrella Dance»

2008 - 2009

94 x 121 cm

Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame



«La propria natura della natura morta»

2009

66 x 82 cm

Akryl på lerret med stålramme
Acrylic on canvas with iron frame